

Melissa

Soprano lírica ligera de coloratura

CURRÍCULUM VITAE

Estudios musicales

Milano (Italia) — Conservatorio y Escuela de La Scala. con Ettore Campogagliani, Renata Carioso.

| **1978** Primer Premio de canto y Primer Premio de arte lírico

Athína (Grecia) — Conservatorio y perfeccionamiento con una discípula del Maestro Tullio Serafin. con Fleury, Elisabeth Sandri.

New York (Estados Unidos)

| Primer Premio de canto y Primer Premio de arte lírico

| **1980** Primer Premio de canto del Concours musical de France, por unanimidad, con felicitaciones del jurado

| **1982** Academia Internacional de Verano de Niza, con Mady Mesplé

| **1983** Primer Premio de canto del concurso del Ministerio de Cultura, París; estancia en la Cité internationale des arts

| **1984** Academia Internacional de Verano de Niza, con Lorraine Nubar, de la Juilliard School de Nueva York

Docencia

Enseñó canto en el Conservatoire russe de Paris Serge Rachmaninoff (Paris, Francia).

| Colocación de la voz, técnica, interpretación; preparación para el escenario y para concursos nacionales e internacionales.

| Coaching vocal de coros, amateurs y profesionales.

| Organización de cursos intensivos de canto.

Idiomas

Habladas y escritas : francés, italiano, griego, español, inglés.

En estudio : alemán, rumano, polaco, húngaro.

Conciertos, recitales y audiciones

1978

Opéra de Marseille · Ópera

- *La Grande-Duchesse de Gérolstein* (Offenbach) — papel de Demoiselle d'honneur

Opéra de Marseille · Recital con piano

Piano : Lilian Roux, pianista de la Ópera

- *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) — Una voce poco fa
- *Mignon* (Thomas) — Aria de Philine
- *Un ballo in maschera* (Verdi) — Aria de Oscar
- *Don Pasquale* (Donizetti) — Aria de Norina

Opéra de Marseille · Concierto

Dirección : Philippe Le Querrec

- *Messe en ut* (Mozart) — Soprano solo

1979

Abbaye Saint-Victor · Concierto

Dirección : Marcel Gay

- *Ein deutsches Requiem* (Brahms) — Soprano solo

Château de Borély, Marseille · Ópera

- *Mireille* (Gounod) — papel de Clémence

Opéra de Nîmes · Recital con piano

- *Dinorah* (Meyerbeer) — Aria de Dinorah
 - *Manon* (Massenet) — Duo à Saint-Sulpice
 - *La sonnambula* (Bellini) — Aria final de Amina
 - *Estrellita* (Ponce)
-

1981

Liège · Recital con piano

- *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) — Aria de la locura
- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.ª aria de la Reina de la Noche
- *Il barbiere di Siviglia* (Rossini) — Una voce poco fa
- *Don Pasquale* (Donizetti) — Aria de Norina

Paris · Recital con piano
con clarinete

- Lieder
- *Der Hirt auf dem Felsen* (Schubert)

Paris, Cercle Suédois · Recital con piano

- Melodías (Fauré)
- *La sonnambula* (Bellini) — Aria final de Amina
- *Die Entführung aus dem Serail* (Mozart) — Aria de Konstanze

1982

Paris, Salle Cortot · Recital con piano

Piano : Sybil Bartrop, pianista de la Ópera Bastilla

- *La bohème* (Puccini) — Vals de Musetta
- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 1.ª aria de la Reina de la Noche
- *Roméo et Juliette* (Gounod) — Vals de Juliette
- Melodías (Fauré)
- Melodías (Duparc)
- *Chère Nuit* (Bachelet)
- *Si tu le veux* (Koechlin)

1983

Audición

Audición ante Jean Darnel, director de la Insertion professionnelle des jeunes artistes, Gérard Souzay, Jacques Bourgeois y Viorica Cortez. Carta de recomendación obtenida para la Juilliard School de Nueva York.

1984

Audición

Audición ante Élie Bankhalter, y concierto de ópera, París.

1987

Paris · Recital con piano

- *La traviata* (Verdi) — Aria de Violetta, acto 1
- *La rondine* (Puccini) — Aria de Doretta
- *Der Rosenkavalier* (Strauss) — Dúo de Sophie
- *Un ballo in maschera* (Verdi) — Aria de Oscar
- *Oh ! quand je dors* (Liszt)

1989

Paris, Maison de l'Opéra · Recital con piano

Piano : Sybil Bartrop, de la Ópera de París Bastilla · Para : Cercle Europe Art — Sigfried von Kurzel

- *La bohème* (Puccini) — Vals de Musetta
- *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) — Escena de la locura
- *La traviata* (Verdi) — Aria de Violetta, acto 1
- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.^a aria de la Reina de la Noche

Paris, Palais de la Beauharnais · Recital con piano

Piano : Sybil Bartrop, de la Ópera de París Bastilla

- Lieder (Schumann)
- *Manon* (Massenet) — Manon au Cours-la-Reine
- *I puritani* (Bellini) — O rendetemi la speme

1990

Paris, Maison de l'Opéra · Recital con piano

- *Roméo et Juliette* (Gounod) — Vals de Juliette
 - *Louise* (Charpentier) — Aria de Louise
 - *Rigoletto* (Verdi) — Aria de Gilda
 - *Lakmé* (Delibes) — Aria de las campanillas
-

1991

Paris, Centre Culturel Autrichien · Recital con piano

Piano : Tong Gia

- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 1.^a aria de la Reina de la Noche
- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.^a aria de la Reina de la Noche

Paris, Maison de l'Opéra · Recital con piano

Piano : Jérôme Madesclaire

- *La bohème* (Puccini) — Vals de Musetta
- *La traviata* (Verdi) — Aria de Violetta, acto 1
- *Manon* (Massenet) — Fabliau
- *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) — Escena de la locura

1992

Paris, Cercle militaire · Recital

Piano : Wally Karveno

- *Wiener Walzer* (Strauss) — Vals de Resi
- *Manon* (Massenet) — Fabliau
- *Lucia di Lammermoor* (Donizetti) — Escena de la locura
- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.^a aria de la Reina de la Noche
- *Notre Blues* (Wally Karveno)

1993

Paris, Cercle Républicain · Recital

Piano : Sybil Bartrop, de la Ópera de París Bastilla

- *Hamlet* (Ambroise Thomas) — Escena de la locura de Ophélie
 - *Louise* (Gustave Charpentier) — Aria de Louise
 - *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.^a aria de la Reina de la Noche
 - *La rondine* (Puccini) — Aria de Doretta
-

1994

Paris, Théâtre de Dix Heures · Recital

Piano : Wally Karveno, compositora-pianista

- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.ª aria de la Reina de la Noche
- *Notre Blues* (Wally Karveno)
- *La Déesse du Soleil* (Moïse Vivanco)

Ópera

Audición y ensayos para el Théâtre des Amandiers.

Dirección : Pierre Bouyer

- *Carmen* (Bizet) — papel de Frasquita

OPAL · Audición

Piano : Sybil Bartrop, de la Ópera de París Bastilla

- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.ª aria de la Reina de la Noche
- *Manon* (Massenet) — Manon au Cours-la-Reine

Théâtre de Nesle · Recital

- Obras (Wally Karveno)

Château de Neuville · Recital

Piano : Wally Karveno · Flauta : Cristina

- *Messiah* (Haendel)
- *Se tu m'ami* (Pergolèse)
- *O del mio dolce ardor* (Gluck)
- Obras (Wally Karveno)

Château de Guichainville · Recital

Piano : Sybil Bartrop, de la Ópera de París Bastilla

- *Ave Maria* (Gounod)
 - *Du bist bei mir* (Bach)
 - *O Divine Redeemer* (Gounod)
 - Obras (Wally Karveno)
-

1995

Paris, Maison Opéra Garnier · Recital

Piano : Jérôme Madesclaire

- *Wien, du Stadt meiner Träume* (Sieczyński)
- *La traviata* (Verdi) — Aria de Violetta
- *O Divine Redeemer* (Gounod)
- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.ª aria de la Reina de la Noche
- *Die Fledermaus* (Strauss) — Aria de Adèle

Grabación

Piano : Sybil Bartrop, de la Ópera de París Bastilla

- *Die Zauberflöte* (Mozart) — 2.ª aria de la Reina de la Noche
- *Lakmé* (Delibes) — Aria de las campanillas
- *La sonnambula* (Bellini) — Aria de la locura de Amina

Audición

Audición ante Herbert Breslin.

1996

Paris, Résidence Maxim's · Recital

Piano : Sybil Bartrop, de la Ópera de París Bastilla

- *Seligkeit* (Schubert)
 - *An die Musik* (Schubert)
 - *Louise* (Charpentier) — Depuis le jour
 - *Die Zauberflöte* (Mozart)
 - Melodías (Fauré)
 - *Oh ! quand je dors* (Liszt)
 - *La rondine* (Puccini) — Canzone di Doretta
 - *Wien, du Stadt meiner Träume* (Sieczyński)
 - *Les Contes d'Hoffmann* (Offenbach) — Barcarolle
 - *Lakmé* (Delibes) — Aria de las campanillas
-

1997

Paris, Théâtre de la Pépinière · Ópera

Piano : Sybil Bartrop, pianista de la Ópera Bastilla · Dirección : Tota Burdekin · Dirección de escena : Bernard Pisani · Para : Première Opéra

- *Orphée aux Enfers* (Offenbach) — Dúo de Eurydice, con Damon Igor
- *Duetto buffo di due gatti* (Rossini) — Dúo, con Catherine Ghomdai
- *La Poupée* (Offenbach) — papel de Olympia

Nice · Audición

Audición ante el Maestro Olivier dos Santos.

Ha triunfado en

Lucia di Lammermoor (Donizetti) · *I puritani* (Bellini) · *Rigoletto* (Verdi) · *Hamlet* (Thomas)
· *Les Pêcheurs de perles* (Bizet) · *Lakmé* (Delibes) · *Manon* (Massenet) · *Roméo et Juliette* (Gounod) · *Don Pasquale* (Donizetti) · *I vespri siciliani* (Verdi) · *La sonnambula* (Bellini) ·
Die Entführung aus dem Serail (Mozart) · *Die Zauberflöte* (Mozart) · *Mignon* (Thomas) ·
Der Rosenkavalier (Richard Strauss) · *La traviata* (Verdi) · *Ein deutsches Requiem* (Brahms)
· *Requiem* (Mozart) · *Missa brevis* (Mozart) · *Messiah* (Haendel) · *Messe en ut* (Mozart) ·
Gloria (Poulenc) · *Stabat Mater* (Pergolèse) · *Matthäus-Passion* (Bach)

Bajo la dirección de

Adler · Hartemann · Rivoli · Veltri · Patané · Masson · Gay · Le Querrec · Cambreling · Suzan

Principales directores de escena

Margarita Wallmann · Jorge Lavelli · Patrice Chéreau · Jean-Pierre Ponnelle

Otras prácticas

violín, arpa, natación, equitación, béisbol, danza clásica, escritura de novelas, biografías y obras de teatro.

